

Il Decreto Interministeriale n. 176 del 1 luglio 2022

Decreto recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado

Annalisa Spadolini – Ministero dell’Istruzione e del Merito - Coordinatrice
Nucleo operativo Comitato nazionale per l’apprendimento pratico della Musica
Membro gruppo di lavoro per la stesura del testo del DI 176/22

Ciro Fiorentino – Referente Nazionale COMUSICA
Membro gruppo di lavoro per la stesura del testo del DI 176/22

Le fonti

- ✓ D.M. 31 gennaio 2011 n. 8
- ✓ D.M. 6 Agosto 1999 n. 201
- ✓ Legge 13 luglio 2015 n. 107 co. 181, 182
- ✓ Decreto Legislativo 13 Aprile 2017 n. 60
- ✓ Decreto Legislativo 13 Aprile 2017 n. 62
- ✓ D.P.C.M. 30/12/17 e D.P.C.M. 12/05/21
Piano triennale delle arti
- ✓ D.M. 31 gennaio 2022 n. 16
Poli a orientamento artistico e performativo
- ✓ D.I. 1 Luglio 2022 n. 176
- ✓ Nota MI 5 settembre 2022 n. 22536



Articolo 1
(Percorsi ordinamentali a indirizzo musicale nelle scuole secondarie di primo grado)

1. Le istituzioni scolastiche statali che organizzano corsi di scuola secondaria di primo grado possono istituire percorsi ordinamentali a indirizzo musicale (di seguito: “*percorsi a indirizzo musicale*”)...
2. I percorsi a indirizzo musicale costituiscono parte integrante del Piano triennale dell’offerta formativa
3. I percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale
4. Le istituzioni scolastiche che intendono attivare percorsi a indirizzo musicale si impegnano ad acquisire la disponibilità di strutture e strumentazioni idonee

La nuova denominazione è:
istituzioni scolastiche con percorsi a
indirizzo musicale



Articolo 2 (*Costituzione dei percorsi*)

1. Ogni istituzione scolastica statale può richiedere l'attivazione di percorsi a indirizzo musicale che prevedono, per ciascun anno di corso, **gruppi di alunni, suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente ad una diversa specialità strumentale.** I gruppi sono costituiti rispettando i parametri numerici fissati dall'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica, 20 marzo 2009, n. 81, dopo la costituzione delle classi ai sensi dei medesimi parametri.
2. L'Ufficio Scolastico Regionale autorizza i percorsi a indirizzo musicale delle istituzioni scolastiche statali.

Rimane il riferimento numerico per la formazione delle classi indicato nella normativa generale (DPR 81/09).

Non sono previsti vincoli, pro o contro, alla formazione di classi /corsi unitari



Articolo 3 *(Dotazione organica)*

1. Ferma restando la dotazione organica per la copertura di due ore settimanali di musica per ciascuna classe...sono attribuite, nell'organico dell'autonomia, **per ogni percorso a indirizzo musicale, quattro diverse cattedre di strumento musicale**, articolate su tre gruppi, ciascuno corrispondente ad un anno di corso.
2. I docenti di strumento musicale appartengono alla specifica classe di concorso di cui alle **tabelle annesse al decreto del Presidente della Repubblica 14 febbraio 2016, n. 19, e successive modificazioni.**

- ✓ 4 cattedre per ogni corso
- ✓ Specifiche classi di concorso

Articolo 4 (Attività di insegnamento e orari)

1. Nei percorsi a indirizzo musicale, le attività di cui al successivo comma 2 si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario... **per tre ore settimanali**, ovvero **novantanove ore annuali**, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria e organizzate anche su base plurisettimanale, corrispondenti a sei ore settimanali di insegnamento del docente per ciascun sottogruppo...
2. Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:
 - a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
 - b) teoria e lettura della musica;
 - c) musica d'insieme.
3. Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente...

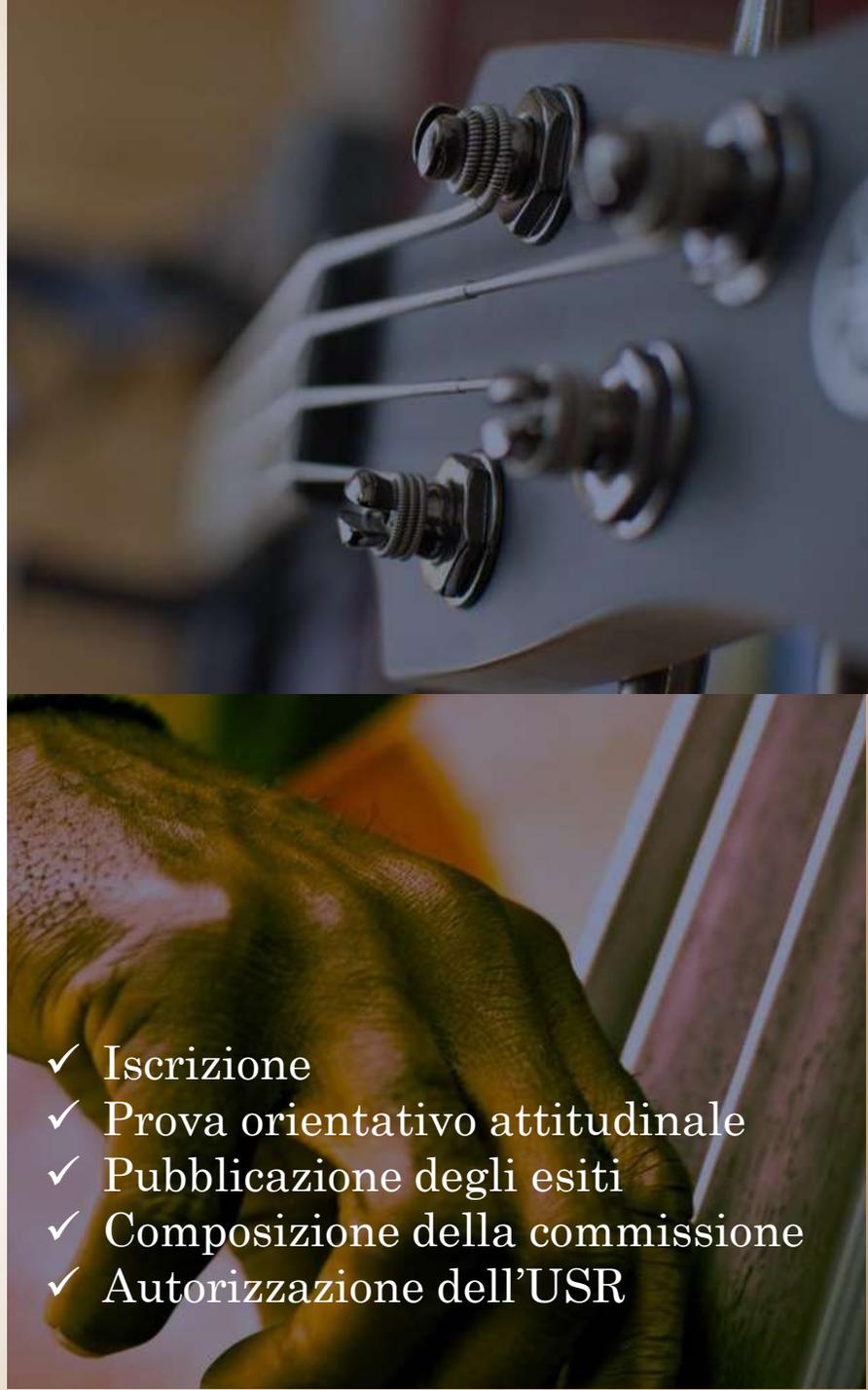
- 
- ✓ 3 ore settimanali
 - ✓ Lezione strumentale
 - ✓ Teoria
 - ✓ Musica
 - ✓ In orario aggiuntivo

[Vai a Schemi orario](#)

Articolo 5

(Iscrizione ai percorsi a indirizzo musicale)

- 1. Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale... *le famiglie, all'atto dell'iscrizione dell'alunna o dell'alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare i percorsi di cui all'articolo 1, **previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale...***
- 2. Gli esiti della prova orientativo-attitudinale predisposta dalla scuola sono pubblicati, di norma, entro la scadenza delle iscrizioni o nei termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni.
- 3. **Una commissione, presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato, composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica,** valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, **tenuto conto dei posti disponibili...**
- 4. Le alunne e gli alunni sono ammessi alla frequenza dei percorsi a indirizzo musicale nei limiti dei posti disponibili, ferma restando l'autorizzazione dell'Ufficio Scolastico Regionale all'attivazione del percorso.

- 
- ✓ Iscrizione
 - ✓ Prova orientativo attitudinale
 - ✓ Pubblicazione degli esiti
 - ✓ Composizione della commissione
 - ✓ Autorizzazione dell'USR

Art. 6
(Criteri per l'organizzazione dei percorsi)

1. Con specifico regolamento, l'istituzione scolastica definisce, nel rispetto degli articoli 3 e 4:
 - a. l'organizzazione oraria dei percorsi;
 - b. i posti disponibili... distinti per specialità strumentale e anno di corso;**
 - c. le modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale e i criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione delle alunne e degli alunni alle diverse specialità strumentali;
 - d. le modalità di svolgimento... alunni disabili e con disturbo specifico dell'apprendimento;**
 - e. le modalità di valutazione degli apprendimenti nel caso in cui le attività... siano svolte da più docenti;
 - f. le modalità di costituzione della commissione esaminatrice di cui all'articolo 5, comma 3;
 - g. i criteri per l'individuazione degli alunni assegnati ai docenti di strumento musicale...**
 - h. criteri per l'organizzazione dell'orario... funzionale alla partecipazione alle attività collegiali;**
 - i. eventuali forme di collaborazione, in coerenza con il Piano delle Arti..., con i Poli ad orientamento artistico e performativo... e con enti e soggetti che operano in ambito musicale;
 - j. eventuali modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria... nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva.**

Articolo 7
(Percorsi di ampliamento dell'offerta musicale)

1. Le istituzioni scolastiche che non abbiano attivato percorsi a indirizzo musicale di cui all'articolo 1, possono attivare **percorsi di ampliamento dell'offerta musicale mediante l'impiego di docenti di strumento musicale disponibili nell'organico dell'autonomia ...**
2. Le attività di cui al comma 1 possono essere realizzate anche promuovendo **accordi di rete** con altre istituzioni scolastiche del primo ciclo di istruzione utilizzando gli organici dell'autonomia in coerenza con quanto previsto dal **Piano delle arti** di cui all'articolo 5 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60.
3. **Le competenze** acquisite dalle alunne e dagli alunni nell'ambito dei percorsi di ampliamento dell'offerta musicale, **sono riportate nella certificazione delle competenze** di cui al decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62.



- ✓ Percorsi di ampliamento dell'offerta musicale
- ✓ Personale dell'autonomia
- ✓ Accordi di Rete e Piano delle arti
- ✓ Certificazione delle competenze

Articolo 8
*(Valutazione degli apprendimenti
ed esame di Stato)*

1. In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento... **Qualora le attività di cui all'articolo 4, comma 2, siano svolte da più docenti di strumento viene espressa una unica valutazione.**
2. In sede di **esame di Stato** conclusivo del primo ciclo di istruzione ... il colloquio... comprende una **prova di pratica di strumento, anche per gruppi di alunni** del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme.
3. **I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni.**
- 4. **Le competenze acquisite** dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale **sono riportate nella certificazione delle competenze** di cui all'articolo 9 del decreto legislativo n. 62 del 2017.

- 
- ✓ Unica valutazione effettuata dal docente di strumento
 - ✓ Possibile in sede d'esame una prova d'insieme
 - ✓ Presenza nelle sottocommissione solo per i propri alunni
 - ✓ Certificazione delle competenze



Articolo 9 *(Indicazioni nazionali per l'insegnamento dello strumento musicale)*

Le Indicazioni nazionali per l'insegnamento dello strumento musicale sono stabilite secondo il testo dell'ALLEGATO A.

per gruppi strumentali

- ✓ Strumenti ad arco
- ✓ Strumenti a fiato
- ✓ Strumenti a percussione
- ✓ Strumenti a tastiera
- ✓ Strumenti a corde pizzicate

- ✓ Indicazioni nazionali per gruppi strumentali
 - ✓ Strumenti ad arco
 - ✓ Strumenti a fiato
 - ✓ Strumenti a percussione
 - ✓ Strumenti a tastiera
 - ✓ Strumenti a corde pizzicate



Articolo 10

(Monitoraggio dei percorsi a indirizzo musicale)

1. Ciascun Ufficio Scolastico Regionale monitora lo sviluppo dei percorsi a indirizzo musicale e riferisce con un rapporto sintetico, ogni due anni, alla Direzione Generale per il Personale Scolastico e alla Direzione Generale per gli ordinamenti scolastici... in merito ai seguenti aspetti:

a) **diffusione delle specialità strumentali...** e relative azioni poste in essere per promuovere l'insegnamento di tutti gli strumenti;

b) **attivazione di percorsi a indirizzo musicale** presso istituzioni scolastiche afferenti a bacini provinciali ove tali percorsi non siano già istituiti o siano presenti in numero limitato;

c) **ogni altro eventuale aspetto meritevole di approfondimento** riguardante i percorsi a indirizzo musicale presenti nei territori.

- ✓ Monitoraggio biennale su:
 - ✓ Diffusione strumenti
 - ✓ Attivazione in zone con numero limitato di percorsi a IM
 - ✓ Ogni aspetto meritevole

A close-up, artistic photograph of a violin, focusing on the body and the f-hole. The lighting is dramatic, highlighting the wood grain and the intricate details of the instrument's construction.

Articolo 11 (*Collaborazione con INDIRE*)

1. Ai sensi dell'articolo 6 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, il Ministero dell'istruzione, si avvale, senza ulteriori oneri, della collaborazione dell'INDIRE per la documentazione e la raccolta delle buone pratiche delle istituzioni scolastiche, al fine di diffondere soluzioni organizzative e tecniche di eccellenza nei percorsi a indirizzo musicale.

Collaborazione con l'INDIRE per
documentazione e raccolta di
buone pratiche

Articolo 12 *(Riequilibrio territoriale)*

1. Al fine di garantire la progressiva attuazione dei percorsi a indirizzo musicale e il riequilibrio territoriale su base pluriennale, si utilizzano le risorse del contingente dei posti già destinati alle sezioni a indirizzo musicale, attivate ai sensi del decreto ministeriale n. 201/1999, e l'organico dell'autonomia, senza nuovi e maggiori oneri per la finanza pubblica.
2. Ciascun Ufficio Scolastico Regionale autorizza l'attivazione di percorsi a indirizzo musicale, tenendo a riferimento i seguenti criteri, in ordine di priorità:
 - a) conversione dei corsi a indirizzo musicale già attivati...;
 - b) mantenimento di più percorsi a indirizzo musicale nella stessa istituzione scolastica, ove già presenti...;
 - c) attivazione di un solo percorso musicale per istituzione scolastica richiedente, in caso di nuova istituzione..., con precedenza per le richieste di specialità strumentali non presenti o poco diffuse nell'offerta formativa territoriale;**
 - d) attivazione di percorsi a indirizzo musicale presso istituzioni scolastiche afferenti a bacini provinciali ove tali percorsi non siano già istituiti o siano presenti in numero limitato;**
 - e) attivazione del percorso a indirizzo musicale presso le istituzioni scolastiche che abbiano valorizzato nell'ultimo triennio nell'ambito dell'offerta formativa l'esercizio della pratica musicale.**
3. **Per l'attivazione di nuovi percorsi a indirizzo musicale, la distribuzione dell'organico dei posti destinati ai percorsi a indirizzo musicale tra le regioni tiene conto degli esiti del monitoraggio di cui all'articolo 10 e, in particolare, del rapporto tra i percorsi a indirizzo musicale e la popolazione scolastica della scuola secondaria di primo grado, utilizzando le risorse di organico che annualmente si rendono disponibili, senza maggiori oneri a carico della finanza pubblica e senza generare esuberanti di personale.**



Articolo 13 (*Scuole paritarie*)

1. Ferme restando le previsioni della legge 10 marzo 2000, n. 62, e successive modificazioni, le istituzioni scolastiche paritarie con corsi di scuola secondaria di primo grado **possono chiedere il riconoscimento per lo svolgimento di percorsi a indirizzo musicale** garantendo sottogruppi con **numero di alunni non superiori a otto...** . Le istituzioni scolastiche paritarie possono altresì attivare percorsi di ampliamento dell'offerta musicale... .
2. Trovano applicazione, anche per analogia, le previsioni di cui all'articolo 1, commi 2, 3, 4 e 5; 3, comma 2; 4, 5, commi 1, 2 e 3; 6; 8; 9; 11.
3. Le istituzioni scolastiche paritarie con corsi a indirizzo musicale ai sensi del decreto ministeriale n. 201 del 1999 provvedono alla conversione dei suddetti corsi in percorsi a indirizzo musicale, alle condizioni previste dal presente decreto.

✓ Le istituzioni scolastiche paritarie possono attivare sia percorsi a indirizzo musicale (max 8 alunni), sia percorsi di ampliamento dell'offerta musicale



Articolo 14
***(Regioni a Statuto speciale e Province autonome
di Trento e Bolzano)***

1. Le Regioni a statuto speciale e le Province autonome di Trento e di Bolzano disciplinano i percorsi a indirizzo musicale, nell'ambito delle competenze loro attribuite e secondo i rispettivi statuti e le relative norme di attuazione, tenendo a riferimento quanto previsto nel presente decreto.

Le Regioni a statuto speciale e le Province autonome di Trento e di Bolzano possono disciplinare i percorsi a indirizzo musicale



Articolo 15
(Norme transitorie e finali)

- 1. Le disposizioni del presente decreto entrano in vigore dal 1° settembre 2023.**
2. Per l'anno scolastico 2022/2023 continua a produrre i propri effetti il decreto ministeriale n. 201/1999.
3. Le classi seconde e terze a indirizzo musicale già funzionanti ai sensi del decreto ministeriale n. 201/1999 completano il percorso fino ad esaurimento.

Il presente decreto sarà inviato agli organi di controllo e pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana.

**Il Decreto entra in vigore dal 1°
settembre 2023**

annalisa.spadolini@istruzione.it

info@cirofiorentino.com



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti

<https://www.miur.gov.it/web/guest/comitato-musica>

Schemi orario

Modello 1

	Str. A	Str. B	Str. C	Str. D	Docenti 1 e 2	Docenti 3 e 4
Strumento	50'	50'	50'	50'	5h	5h
Teoria	Docente 1		Docente 2		1h	
Orchestra	Docenti 3 e 4					1h
Totale	2h 50'	2h 50'	2h 50'	2h 50'	6h	6h

[Torna a Orari](#)

Schemi orario

Modello 2

	Str. A	Str. B	Str. C	Str. D	Docenti 1 e 2	Docenti 3 e 4
Strumento	1h 2 alunni 6 alunni	1h 2 alunni 6 alunni	1h 2 alunni 6 alunni	1h 2 alunni 6 alunni	4h	4h
Teoria	D1	D2	D3	D4	1h	1h
Orchestra	Docenti 1, 2, 3 e 4				1h	1h
Totale	4h	4h	4h	4h	6h	6h

[Torna a Orari](#)

Schemi orario

Modello 3

	Str. A	Str. B	Str. C	Str. D	Docenti 1 e 2	Docenti 3 e 4
Strumento	1h 2 alunni 6 alunni	1h 2 alunni 6 alunni	1h 2 alunni 6 alunni	1h 2 alunni 6 alunni	4h	4h
Teoria	D1	D2	D3	D4	1h	1h
Orchestra	Docenti 1, 2, 3 e 4				1h	1h
Totale	4h	4h	4h	4h	6h	6h

[Torna a Orari](#)

Schemi orario

Modello 4

	Str. A	Str. B	Str. C	Str. D	Docenti 1 e 2	Docenti 3 e 4
Strumento	1h 2 alunni 6 alunni	1h 2 alunni 6 alunni	1h 2 alunni 6 alunni	1h 2 alunni 6 alunni	3h +1	3h +1
Teoria	D1	D2	D3	D4	1h	1h
Orchestra	Docenti 1, 2, 3 e 4				1h	1h
Totale	3h +1	3h +1	3h +1	3h +1	5h +1	5h +1

[Torna a Orari](#)

Schemi orario

Modello 5

	Str. A	Str. B	Str. C	Str. D	Docenti 1 e 2	Docenti 3 e 4
Strumento	50'	50'	50'	50'	5h	5h
Teoria	Docenti 1, 2, 3 e 4				1h	1h
Orchestra						
Totale	1h 50'	1h 50'	1h 50'	1h 50'	6h	6h

[Torna a Orari](#)

Schemi orario

Modello 6

	Str. A	Str. B	Str. C	Str. D	Docenti 1 e 2	Docenti 3 e 4
Strumento	$\frac{1}{2}$ h ind. $\frac{1}{2}$ h in 2	4h 30'	4h 30'			
Teoria	Docente 1		Docente 2			1h
Orchestra	Docenti 3 e 4				1h	
Totale	3h	3h	3h	3h	5h 30'	5h 30'

[Torna a Orari](#)